Sitodruk czy druk cyfrowy?

Kornit Digital Ltd. to izraelski producent i sprzedawca jednych z najbardziej zaawansowanych rozwiązań w dziedzinie druku tekstylnego, od drukarek po urządzenia pomocnicze i farby. Założona przez specjalistów z rozległym doświadczeniem w druku cyfrowym i w oparciu o opatentowaną przełomową technologię, wychodzi naprzeciw potrzebom wciąż rosnącego rynku i ustanawia nowy poziom w druku tekstylnym.

„Firma Kornit z całkowitym zaangażowaniem i pełnym poświęceniem inwestuje w nawiązanie silnych i długotrwałych relacji z klientami. Biorąc pod uwagę jakość naszych produktów i rozsądny biznesplan, opracowany z myślą o klientach, wybór proponowanych przez nas rozwiązań to po prostu mądra inwestycja", zapewnia Sarel Ashkenazi z firmy Kornit Digital Ltd. Firma mocno rozwinęła swój kanał dystrybucji w USA, pracując z siecią przedstawicieli, zarządzanych przez amerykańską filię, Kornit Digital North America Inc. Do tej pory na rynku zainstalowano ok. 250 maszyn, z czego 40% w Ameryce Północnej, co

przekłada się na ponad 170 klientów na całym świecie. „Kornit zostawia innych daleko w tyle. Inżynieria i jakość wykonania daje im pozycję lidera w produkcji maszyn do druku bezpośrednio na tkaninach. Po prawie trzech latach użytkowania czterech maszyn Kornit, wiemy że nie mogliśmy dokonać lepszego wyboru." , z zadowoleniem opowiada Jay Butterfield z Silk Screen Ink. Od września tego roku, Kornit Ltd. obecny jest też w Polsce, jego wyłącznym przedstawicielem jest firma APLA Amerykańskie Technologie Sitodruku z Sopotu.

Co proponujemy…

Mottem firmy jest zapewnienie jak najwierniejszego odwzorowania projektu, przy jak największej prędkości i maksymalnej intensywności koloru.

Maszyna Kornit 931DS to najszybsza na rynku maszyna do druku cyfrowego na tkaninach. Dwie palety umożliwiają ciągłą pracę, bez spowalniania na nakładanie kolejnej koszulki. Opcja dostosowania wysokości karetki drukującej umożliwia druk na różnej grubości tkaninach - wełnie, ręcznikach, a także podłożach o niejednolitej wysokości, np. na kieszeniach i szwach. Posiada 8 głowic piezoelektrycznych Spectra - 4 do bieli i 4 do kolorów CMYK a jej maksymalny obszar wydruku to 50x70 cm, maksymalna rozdzielczość 630 dpi. Prędkość druku to 220 sztuk na godzinę dla białych tkanin, 100 sztuk dla ciemnych (dla wydruku formatu A4).

Urządzenie 932NDS Kornit to jednopaletowa maszyna cyfrowa drukująca na skalę przemysłową, łatwa w obsłudze i utrzymaniu. Pracuje z prędkością ok. 70 wydruków na godzinę na jasnych tkaninach i 30 wydruków na tkaninach ciemnych. Wyposażona w 6 głowic piezoelektrycznych Spectra – 4 głowice dla kolorów CMYK i 2 dla bieli. Każda z głowic posiada 256 dysz, podobnie jak w maszynie dwupaletowej. Maksymalny obszar wydruku to 35,5 x 50 cm. Może drukować na szerokiej gamie odzieży standardowej i niestandardowej, na różnych podłożach. „Zobaczyliśmy maszynę 932D podczas ISS Show w Long Beach i wiedzieliśmy że musimy ją mieć" powiedział Justin Walker, Prezes firmy Contract DTG. A potem dodał „Dzięki niej udało nam się znacznie obniżyć koszty ogólne przez redukcję kosztów materiałów eksploatacyjnych. Wydatki które ponosimy z tytułu zakupu farb, to zaledwie ułamek tego co wydawalibyśmy gdybyśmy zdecydowali się na inną maszynę."

Nowy produkt firmy Kornit Digital – Dodatkowa Stacja do Karuzeli 933 – łączy sitodruk i niskonakładowy druk cyfrowy na tym samym wydruku. Opracowana została z myślą o dołączeniu jej

do karuzeli sitodrukowej jako jedną ze stacji. Uniknięcie konieczności przenoszenia odzieży z jednej maszyny na drugą, eliminuje niespójność registracji. Posiada 4 głowice piezoelektryczne Spectra Nova AAA. Pole wydruku 16 x 20 cali (406 x 508 mm) i może pracować z szybkością do 200 koszulek na godzinę (dla pola wydruku 127 x 279 mm) i rozdzielczością do 730 dpi. Wyposażona w nią maszyna może drukować biel, kolory spotowe oraz triadowe - w tym spersonalizowane i zmienne dane - na jasnej i ciemnej odzieży bawełnianej, mieszankach bawełna/poliester, wiskozie, jedwabiu i innych. Konstrukcja drukarki opiera się na wytrzymałej, wzmocnionej od wewnątrz ramie, co eliminuje wszelkie wibracje podczas pracy i zapewnia maszynie maksimum stabilności. Dodatkowa Stacja 933 jest kompatybilna z Windows XP. Używa oprogramowania Onyx PosterShop lub Wasatch SoftRIP. Maszyna ma wymiary 70 x 46,5 x 54,5 cala (1778 x 1181 x 1384 mm), i waży ok. 500 kg. Zasilana jest prądem zmiennym o napięciu 230 V.

Farby firmy Kornit (CMYK i biel) zostały opracowane specjalnie z myślą o druku tekstylnym. Kolorami triadowymi można drukować mokro-na-mokre na bieli. Wydruk jest trwały, nie spiera się i nie rozciąga. Farby spełniają standardy ISO i AATCC, posiadają certyfikat Oeko-Tex Standard 100 dla tkanin bawełnianych i mieszanek bawełna/poliester, są bezpieczne również dzieci i niemowląt. System doprowadzania farb oparty na grawitacji, steruje dopływem farb w sposób płynny i efektywny, bez zastojów i zasychania na głowicy.

Dla kogo sitodruk a dla kogo druk cyfrowy?

Najstarszą, najbardziej tradycyjną i rozpowszechnioną metodą druku na tkaninach jest sitodruk. W ostatnich latach pojawiły się nowe techniki zdobienia, które znakomicie ją uzupełniają. Taką rolę pełni druk cyfrowy na tkaninach. Jednak przy drukach wysokonakładowych, sitodruk jest zdecydowanie bardziej ekonomiczny. Jest również bezkonkurencyjny w dziedzinie efektów specjalnych – kolorów których nie da się uzyskać z połączenia kolorów triadowych, kolorów metalicznych, srebra i złota, brokatu, druku wysokiego, efektów flocka, pluszu, „kropli wody", bąbelków, starodruku, druku wywabowego, odblaskowego, widocznego tylko w UV... (patrz: artykuł Iana Robertsa w poprzednim numerze).

Jest jednak wiele powodów, dla których warto zastanowić się nad drukiem cyfrowym. Jednym z najważniejszych – są wydatki. Druk bezpośredni na tkaninie pozwala obniżyć koszty przez redukcję nakładu pracy i materiałów eksploatacyjnych (nie wspominając o kosztach elektryczności, wody, odprowadzenia ścieków...). To sprawia, że nie trzeba drukować dużych nakładów, aby zlecenie przyniosło zysk. Kolejny powód to możliwość dopasowania wielkości drukowanego obrazu, proporcjonalnie do rozmiaru odzieży. Większość pracowni sitodrukowych drukuje tej samej wielkości obrazy na różnej wielkości ubraniach, z powodu wysokich kosztów przygotowania matryc. W przypadku druku cyfrowego, nie mamy tego problemu, projekt można dopasowywać do każdego rozmiaru. Ale są i minusy, na przykład kolory w druku cyfrowym, inaczej niż w sitodruku, nie są jednolitymi obszarami zadrukowanymi jedną farbą – zawsze stanowią kombinację kolorów triadowych. I jest to pewien problem, ponieważ niektórych kolorów nie da się uzyskać przez kombinację kolorów CMYK. Z drugiej jednak strony eliminuje problemy z ustawianiem registracji i pozwala uzyskać perfekcyjne przejścia tonalne, idealnie zgodne z projektem, oraz niezwykle dokładne odwzorowanie detali.

Farby do druku cyfrowego można stosować na różnych podłożach – nie tylko na bawełnę, poliester, mieszanki bawełna/poliester, ale również na lycrę, len, wiskozę, jedwab, czy też nieregularne podłoża jak wełna, ręczniki czy jeans. Jednak każdy typ tkaniny absorbuje je w nieco inny sposób, dlatego należy utworzyć nowy profil mediów (ustawienia wysokości, prędkości przesuwu, ilości farb...) dla każdego nowego podłoża, jak również dla różnych kolorów tkanin. Początkowo może to zajmować nieco czasu, ale po utworzeniu profilu wystarczy wybrać odpowiedni z listy, lub zmodyfikować ten już istniejący.

www.kornit-digital.com
www.apla.com.pl