Rekordowa liczba uczestników

Za nami FESPA Global Print Expo 2018 w Berlinie. Jedyne w swoim rodzaju i bezsprzecznie obligatoryjne spotkaniem świata druku cyfrowego, odnotowało w stolicy Niemiec rekordową ilość odwiedzających. Pochodzący ze 142 krajów eksperci oraz zainteresowani najnowszymi rozwiązaniami w zakresie druku cyfrowego podziwiali w dniach od 15 do 18 maja br. ofertę ponad 500 wystawców zaprezentowaną w 10 halach targowych.



Innowacje z sektorów: meblowego, tekstyliów domowych, dekoracji wnętrz, tektury falistej i opakowań, jak również debiutującego w tym roku sektora tekstyliów modowych („Print Make Wear") przyciągnęły na berlińskie targi FESPA Global Print Expo aż 20.442 pojedynczych odwiedzających (2/3 wszystkich odwiedzających spędziła na targach więcej niż 1 dzień, co zwiększa ich liczbę do 33.779). Najliczniej reprezentowanym krajem były Niemcy (26% wszystkich odwiedzających), zaraz za nimi Wlk. Brytania, Polska, Włochy, Holandia, Hiszpania, Francja, Republika Czeska, Szwajcaria, Belgia i Szwecja. 44% odwiedzających interesowało się tylko drukiem cyfrowym, a co trzeci odwiedzający – drukowaniem tekstyliów (tkanin i odzieży). Przybywający do Berlina specjaliści branżowi chętnie poznawali ofertę i rozwiązania z dziedzin: nadruki i usługi, innowacje technologiczne oraz materiały eksploatacyjne zwiększające wydajność i różnorodność zastosowań. 35% z nich to osoby sprawujące kierownicze i decyzyjne stanowiska w międzynarodowych firmach branżowych.

Roz Guarnori, Dyrektor FESPA, wyjaśnił: „Targi FESPA 2018 Global Print Expo okazały się dynamicznym eventem, który przerósł nawet nasze własne oczekiwania – od pozytywnego nastawienia naszej różnorodnej publiczności i jej olbrzymim zainteresowaniu innowacjami, po bogatą paletę nowych produktów naszych wystawców. Przeprowadzone przez nas badania i fascynująca atmosfera targów utwierdziły nas w przekonaniu, że sektory druku specjalistycznego nigdy nie stoją w miejscu, lecz ciągle odkrywają nowe horyzonty i szukają nowych dróg na osiągnięcie wzrostu

Zapraszamy na kolejne edycje FESPA Global Print Expo: 14-17 maja 2019 r. w Monachium (Niemcy), 24-27 marca 2020 r. w Madrycie (Hiszpania). A tymczasem kilka wybranych relacji tegorocznych wystawców FESPA Global Print Expo w Berlinie.

www.fespa.com

Ekosystem druku cyfrowego na tekstyliach

Bogata paleta innowacyjnych rozwiązań czekała na projektantów i producentów tekstyliów na stoisku Mimaki. Pierwszym przystankiem był dla nich seria Rimslow – kompletny ekosystem druku cyfrowego na tekstyliach i odzieży. „Obecnie firmy, które chcą uczestniczyć w rewolucji druku cyfrowego na tekstyliach, muszą kupować drukarki oraz rozwiązania do obróbki wstępnej i końcowej u różnych producentów" – mówi Ronald van den Broek, dyrektor generalny ds. sprzedaży w Mimaki Europe. „Jest to nie tylko niewygodne, ale może powodować problemy z wdrożeniem, a nie ma jednego odpowiedzialnego dostawcy, który mógłby je rozwiązać. Dzięki nabyciu australijskiej firmy Rimslow w zeszłym roku Mimaki ma teraz w ofercie wszystkie niezbędne elementy, w tym do obróbki wstępnej tkanin, druku cyfrowego oraz parowania i mycia po zadruku – dzięki serii Rimslow".

Światową premierę w Berlinie świętował ulepszony model Mimaki Tiger-1800B MkII. Drukarka pozwala na zadruk 385 metrów kwadratowych na godzinę i obejmuje szeroki wachlarz produkcyjny, począwszy od tworzenia próbek aż po małe i średnie serie wydruków. Dodatkowy tryb druku 1200 dpi umożliwia poprawę jakości wydruku. Do urządzenia dodano również zestaw unikalnych technologii Mimaki. MAPS (Mimaki Advanced Pass System) minimalizuje prążkowanie i zmiany kolorów poprzez rozszerzanie krawędzi wydruku, co pozwala na gradację krawędzi i uzyskiwanie płynniejszego obrazu druku. Sprawdzony

moduł kontroli dysz (NCU) oraz system przywracania sprawności dysz (NRS) firmy Mimaki również zostały dodane do nowych drukarek, co pozwala na stały wydruk w wysokiej jakości, nawet jeśli pojawiają się błędy związane z dyszami. Podczas targów FESPA 2018 drukarka Tiger-1800B MkII została zaprezentowana w połączeniu z rolką jumbo sublimacyjnego papieru transferowego Mimaki Vision Jet-X. Dostępny w szerokości 1620 oraz 1830 mm papier Mimaki Vision Jet-X jest lekki (57 g/m2), lecz dobrze sprawdza się w produkcji niemal każdego rodzaju nadruków, począwszy od odzieży sportowej poprzez flagi i banery



Mimaki Rimslow.

wymagające wysokiej gęstości nakładania atramentu aż po tkaniny wykorzystywane w produkcji ubrań i w domach, które wymagają mniejszego pokrycia atramentem.

www.mimakieurope.com

Brother GTX najlepszą drukarką tekstylną

Podczas tegorocznych targów FESPA w Berlinie drukarka Brother GTX została uznana przez komitet techniczny oraz stowarzyszenie EDP (European Digital Press Association) za najlepszą drukarkę tekstylną. Nie było to jednak jedyną atrakcją przygotowaną odwiedzającym przez firmę Brother. Na stoisku zaprezentowane zostały inne, bardzo przydatne użytkownikom rozwiązania z zakresu cyfrowego druku bezpośredniego na tekstyliach, wśród nich automatyczne urządzenie Pretreatment Line z domu



Stoisko Brother podczas targów FESPA 2018 w Berlinie.

Schulze umożliwiające zadruk 300 tekstyliów na godzinę, oraz specjalny projektor i kamera, służące optymalizacji produkcji i zredukowania błędnych nadruków. Duże zainteresowanie odwiedzających wzbudziło rozwiązanie RIP Brain Industries działające w połączeniu z „Search & Execute", i za pomocą którego automatyzowane są zarówno małe, jak i duże produkcje wspierane kodami kreskowymi.

www.brother-industrial.com

3 premiery LED-UV marki Mutoh

Japoński producent Mutoh zaprezentował m.in. 3 nowatorskie urządzenia. Pierwsze z nich to PerfomanceJet 2508 UF, ploter flatbedowy do zastosowań produkcyjnych z ogromnym stołem roboczym obsługującym nośniki o rozmiarze do 2.54 x 1.25 metra, grubości 10 cm i ciężarze do 50 kg/m2. Drugie urządzenie nosi nazwę ValueJet 1638 UR, najmłodsze dziecko japońskiego producenta drukarek wielkoformatowych, cechujące się wszechstronnością i ekologią. VJ-1638UR to 2-głowicowa drukarka piezo LED-UV o szerokości roboczej 1.62 m. Oprócz kolorów CMYK, znajdziemy także kolor biały oraz lakier. Pozwala to na druk wielowarstwowy w jednym przebiegu! Nowy ValueJet potrafi zadrukować folie czarne, kolorowe, metaliczne, fluorescencyjne, odblaskowe, przezroczyste. Oczywiście poradzi sobie także z klasycznymi nośnikami jak papiery, banery, płótna, tapety, materiały powlekane i niepowlekane. Niska temperatura utrwalenia atramentu pozwala na stosowanie także mediów wrażliwych na wysoką temperaturę. Dzięki technologii utwardzania atramentu światłem LED, ploter nie zużywa pokładów energii (co za tym idzie kosztów) na wygrzewanie materiałów. Atramenty nie wydzielają lotnych związków organicznych (0% VOC), przez co urządzenie można stosować w biurze, bez dodatkowej filtracji i wymiany powietrza. Trzecim nowatorskim urządzeniem zaprezentowanym podczas FESPA 2018 w Berlinie była drukarka ValueJet 626 wyposażona w moduł druku obrotowego, umożliwiający bezpośredni druk na obiektach o kształcie cylindrycznym.



Mutoh ValueJet 1638 UR na wystawie FESPA 2018 w Berlinie.

Sprawdzi się w personalizacji, dekoracji pojedynczych wzorów, zadruku prototypów i niskonakładowej produkcji.

www.mutoh.eu

10 lat Ikonos

Tegoroczna edycja FESPA Global Print Expo była dla polskiej marki Ikonos edycją jubileuszową – 10 lat istnienia i 10 udział w targach FESPA. Jak co roku Ikonos zaprezentował swoje sztandarowe materiały do zadruku wielkoformatowego. Odbyła się także prezentacja nowości prosto z opolskiej fabryki. W hali 1.2 eksperci Ikonos byli do dyspozycji klientów, dystrybutorów, prasy i wszystkich zainteresowanych materiałami do druku i dekoracji wnętrz. Oprócz dawki informacji technicznych, goście mogli zobaczyć na żywo proces ich zadruku z wykorzystaniem japońskich ploterów marki Mutoh, która jest partnerem technicznym Ikonos.

www.ikonosmedia.eu